Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL.

Participante (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO.

Fecha: 30/08/2025 **Horario:** 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El encuentro busca promover en los y las participantes la expresión y gestión de sus sentires a través de la construcción de dioramas y el uso de conceptos de las artes plásticas, integrando figuras literarias y performance como medios creativos para narrar y compartir aspectos de sí mismos desde el cuidado y la apertura personal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este momento realizaremos una dinámica de reconocimiento entre todos y todas jugando tingo tango de sentires y anécdotas de la semana.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Pelota

		Se establece los acuerdos para el encuentro en el espacio que permita cercanía y confianza entre las personas participantes.	
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar el encuentro haremos una dinámica de activación corporal a través de la adaptación teatral del juego "El gato y el ratón" que nos permite tener una consciencia de la proxemia y del cuidado, también propicia apertura para reconocer los roles y como los personificamos.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Como actividad central del encuentro desarrollaremos la creación de los dioramas a través de la premisa reflexiva ¿Qué necesito para tener un lugar seguro? Así los y las participantes deben instalar este performance en una cajita con diferentes materiales y un sentido simbólico.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Cajitas de madera - Pintura - Revistas - Tijeras - Colores - Telas - Silicona - Escarcha - Hojas iris - Hojas ecológicas - Lápices - Marcadores - Entre otro material fungible
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Este momento de reflexión pretende que los y las participantes compartan un poco acerca de su creación, nos expliquen algunos de los símbolos instalados allí, porque consideran esa representación del espacio como su lugar seguro, que sentires se les	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		despertaron en la creación individual de los dioramas.	
20min	**5. Valoración**	Para finalizar el encuentro buscaremos la manera de hacer una instalación colectiva de los dioramas, haremos una ronda cantada como cierre del ritual y unas respiraciones conjuntas. Así mismo, es vital continuar con la respiración que permita cerrar las emociones y sensaciones evocadas con la construcción simbólica sobre lo que identificaron para tener lugares seguros. Este momento es sensible, por lo tanto, se cuenta con el acompañamiento de personal del Centro de diagnóstico.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A